

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

නැටුම් (දේශීය)	I, II
நடனம் (கதேச)	I, II
Dancing (Oriental)	I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමට පිළිතුරු ලිවීමේදී පමණක් විය යුතුය. ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමට යොදාගන්න.

නැටුම් (දේශීය) I

විශේෂ උපදෙස් :


- * සියලු ම අදාළීකරුවන් I කොටසේ ප්‍රශ්න 30 ට ම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එයට අමතරව II උඩරට නර්තනය හෝ III පහතරට නර්තනය හෝ IV සබරගමු නර්තනය යන කොටස් තුනෙන් එක් කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.
- * II, III හා IV වන කොටස්වලින් කලාවමේ ප්‍රශ්න තෝරා ගත හැකි ය. ඔබ පිළිතුරු සපයන්නේ කුමන කොටසට දැයි පිළිතුරු පත්‍රයේ පැහැදිලිව ලියා දැක්විය යුතු ය.

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ගන්න.
- (iii) ඔබට සැලකෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැලකෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

I කොටස

- අංක 1 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිස්තැන්වලට සුදුසු වචන තෝරන්න.
1. ආංගික අභිනයේ දී ඇස්, ඇතිබැම, නොල් යන ශරීර කොටස් ලෙස හැඳින් වේ.
(1) අංග (2) ප්‍රභාංග (3) උපාංග (4) අනුඋපාංග
 2. 'එකැස් බෙරය' යන නමින් හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) උඩැක්කියයි. (2) දුටුලයි. (3) බමරුවයි. (4) රබානයි.
 3. නර්තන ඉතිහාසය හා සබැඳි කරුණු ඇතුළත් කොරවස්ගල සෙල්ලිපිය යුගයට අයත් වේ.
(1) පොළොන්නරු (2) අනුරාධපුර (3) ගම්පොළ (4) කෝට්ටේ
 4. 'අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා...' යන නාට්‍ය ගීතය සඳහා නර්තන නිර්මාණයේ දී වඩාත් යෝග්‍ය වන්නේ වේ.
(1) ස්ථිතික චලන සහ සංචාරී චලන (2) විද්මානුකූල චලන සහ සංචාරී චලන
(3) ස්ථිතික චලන සහ කාලානුකූල චලන (4) අභිචලන සහ කාලානුකූල චලන
 5. ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි විදේශ ජාතිකයකු වූ මහනුවර දළදා පෙරහැරේ නැටුම් පිළිබඳ විස්තර සඳහන් කර ඇත.
(1) පානියන් නික්සුව (2) ජෝන් කැලවේ (3) රොබට් නොක්ස් (4) ඉබන් බතුතා
 6. ශ්‍රී ලංකාවට ළමා මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවක් හඳුන්වාදීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ මහත්මියව ය.
(1) මිඤ්ඤා ජේමලතා (2) වරියා චිත්‍රසේන
(3) අංජලිකා චිත්‍රසේන (4) සෝමලතා ප්‍රබසිංහ

7. "සොකර් එන්ඩ් සබයෙන් අවසර ගත් නි නැටුම් නවත්නී නැලට නි"
(1) රාග කියත් (2) පද අල්ලත් (3) ගීත කියත් (4) ලැමි කොලවත්
8. කරල් හා අක්කාල වෙන් කිරීමේ වාරික්‍රම සිදු කරනු ලබන්නේ ශාන්තිකර්මයේ දී ය.
(1) දෙවොල් මඩුව (2) පහන් මඩුව
(3) කොනොඹා යක් කංකාරිය (4) බලි
9. දුටුගැමුණු රජු නළඟනන් පිරිවරා ධාතු නිධන් කිරීමේ උත්සවයට ගිය බව ඊතොවංකයේ සඳහන් වේ.
(1) රුවන්වැලිසෑයේ (2) ථූපාරාමයේ (3) අනංගිරියේ (4) මිරිසවැටියේ
10. වෙවිලිම, කඳුරු සැලිම, ලොවුදහගැනීම ඇදිය අභිනයට අයත් වේ.
(1) ආකාරය (2) ආංගික (3) ඝාත්මක (4) වාචික
11. සොකර් නාටකයේ 'සොත්තානා' ලෙස හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) ගුරුනාමයේ සේවකයා ය. (2) වෙදරාළගේ සේවකයා ය.
(3) වෙදරාළගේ පුත්‍රයා ය. (4) පව්වම්මරා ය.
12. ශාන්ති දේවතෝත් විසින් ශ්‍රී ලංකාවේ නිෂ්පාදනය කළ ප්‍රථම නානා (මුද්‍රා) නාට්‍යය වන්නේ,
(1) ශාප මෝවන් ය. (2) පිතෘහරණ ය.
(3) සිරිසතබෝ ය. (4) උරුවිසිරායම ය.
13. මුද්‍රා නාට්‍ය නිල්පියකු වූ නිමල් වෙල්ගම මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද මුද්‍රා නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ,
(1) සාවිත්‍රි හා කුණ්ඩලකේසී ය. (2) රාමසීතා හා විදුර ය.
(3) හිරෝමිමා හා කම්බලන්ති ය. (4) සැලලිහිණිය හා නිත්ත බස ය.
14. ක්‍රෝධභාවය තුළින් නිරූපණය කරන රසය වන්නේ,
(1) අද්භූත රසයයි. (2) භයානක රසයයි. (3) රෝද රසයයි. (4) විර රසයයි.
15. කපකලි නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් සහ සහ අවනද්ධ භාණ්ඩ වන්නේ පිළිවෙළින්,
(1) වෙන්ගිලම් හා ඵලකාලම් ය. (2) කුම්භ හා ඵඩුක්කය ය.
(3) ඵලකාලම් හා වෙන්ඩාව ය. (4) කුම්භ හා මද්දල ය.
16. කෝලම් නාටකයේ අපර රංග අතර ජනප්‍රිය රංග දෙකක් වන්නේ,
(1) කරපිට කෝලම් හා නාග රාක්ෂ කෝලම් ය.
(2) නාග රාක්ෂ කෝලම් හා නාග කනානා කෝලම් ය.
(3) ගොං කොටි කෝලම් හා කරපිට කෝලම් ය.
(4) මුදලි කෝලම් හා ජප කෝලම් ය.
17. මනිපුරි නර්තනයේ 'වාලි' අනුසාසවල සුවිශේෂ පද කොටස් හඳුන්වනු ලබන නාමය වන්නේ,
(1) පරොන් ය. (2) පුංඡ්-වෝලම් ය. (3) සංකීර්තන් ය. (4) කරතාල් වෝලම් ය.
18.  මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන ජවනිකාවෙහි කාන්තා චරිතය වන්නේ,
(1) පටාවාරා මුද්‍රා නාට්‍යයේ පටාවාරා ය.
(2) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ සිසි ය.
(3) දිවිය මංගලිකා මුද්‍රා නාට්‍යයේ දිවිය මංගලිකා ය.
(4) සත් සත්තිනි මුද්‍රා නාට්‍යයේ කාලි අම්මා ය.
19. කපකලි නර්තනයේ වේෂ නිරූපණ නිල්පියා හඳුන්වනු ලබන්නේ,
(1) පොන්තානි ලෙස ය. (2) සිංකිඩි ලෙස ය.
(3) පත්තුකාරන් ලෙස ය. (4) නටුවකාර් ලෙස ය.

20. උඩරට වත්තම් 18 ට අනුකූලව නිර්මාණය වූ වත්තම් වන්නේ,

- (1) නංග වත්තම් හා සිරිසත වත්තම් ය. (2) සරසන වත්තම් හා සමනල වත්තම් ය.
(3) පමනල වත්තම් හා සිද්ධා වත්තම් ය. (4) සහසෝ වත්තම් හා නිසරා වත්තම් ය.

● 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු පහත දැක්වෙන වගුව ආශ්‍රිතව තෝරන්න.

	A	B	C	D
1	සබ්බදා සථි	උපත් සථි	කෝල්සුර සථි	යලෝත
2	නාලම් සථි	වත්තම්	සබ්දම්	ප්‍රයස්භි
3	ලී කෙළි සථි	සන්න	සලකෙවි සථි	සානාලි
4	සුදු සථි	නමස්සාර	ගොයම් සථි	සංවිලි වාරම්

21. අනාසාසාත්මික භායනා දෙකක් ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ,

- (1) 1 ජෙළියේ B හා D ය. (2) 2 ජෙළියේ A හා D ය.
(3) 3 ජෙළියේ B හා D ය. (4) 4 ජෙළියේ B හා D ය.

22. ශාන්තිකර්ම භායනා ලෙස නම් කළ හැක්කේ,

- (1) 1 ජෙළියේ A හා C ය. (2) 2 ජෙළියේ B හා D ය.
(3) 3 ජෙළියේ B හා C ය. (4) 4 ජෙළියේ B හා D ය.

23. මෙහි සඳහන් මෙහෙ හි දෙකක් වන්නේ,

- (1) 1 ජෙළියේ B හා D ය. (2) 2 ජෙළියේ B හා C ය.
(3) 3 ජෙළියේ A හා C ය. (4) 4 ජෙළියේ A හා C ය.

24. රාජ අනුප්‍රාප්තයෙන් නිර්මාණය වූ භායනා විශේෂ වන්නේ,

- (1) 1 ජෙළියේ A හා D ය. (2) 2 ජෙළියේ B හා D ය.
(3) 3 ජෙළියේ B හා C ය. (4) 4 ජෙළියේ C හා D ය.

25. 'උඩරට නර්තන කලාව' හා 'නානා රත්නාකරය' යන ප්‍රතිර් රචනා කළ ගත්කතුවරයා වන්නේ,

- (1) වාල්ස් ගොඩකුණුර මහතා ය.
(2) ජේ. ඊ. සේදරමන් මහතා ය.
(3) ඊ. ඒ. දෙල්ගොඩ මහතා ය.
(4) සී. එල්. සී. කපුකොටුව මහතා ය.

26. උඩරට, පහතරට හා සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට අයත් නර්තන අංග වන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) යහන් දැක්ම, තොරන් යාගය හා කෝල්පාඩුව වේ.
(2) මඩුපුරය, තොරන් යාගය හා මුදුන්කාලය වේ.
(3) අස්නෙ, මල් මඩුපුරය හා තොරන් යාගය වේ.
(4) හත් පදය, දුක්කාලපුර හා දේවකෝල්පාඩුව වේ.

27. කොහොඟා යන් කාකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව යන ශාන්තිකර්ම තුනෙහි ම දක්නට ලැබෙන අංග වන්නේ,

- (1) හත් පද, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම ය.
(2) දර්චුර පිඳීම, කප් සිටුවීම, මඩු පේ කිරීම ය.
(3) මඩු පේ කිරීම, නානුමුර කිරීම, කොලොන්න පද නැටීම ය.
(4) හත් පද පෙළපාලිය, දර්චුර පිඳීම, යහන් දැක්ම ය.

28. 'නල දම්සන්ති' මුද්‍රා නාට්‍යය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

- (1) ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා ය. (2) ඒ. ඉසුල්ගොඩ මහතා ය.
(3) ආචාර්ය එස්. පණිහාරන මහතා ය. (4) ආචාර්ය වික්‍රමේෂ්වර ඩයස් මහතා ය.

29.



A



B



C

ඉහත A, B, C යන ඡායාරූප මගින් පිළිබිඹු වන 'රස' පිළිවෙළින්,

- (1) කරුණ රසය, අදහස රසය හා ශාන්ත රසය වේ.
- (2) ශාන්ත රසය, භයානක රසය හා කරුණ රසය වේ.
- (3) භයානක රසය, භයානක රසය හා ශාන්ත රසය වේ.
- (4) ශාන්ත රසය, අදහස රසය හා කරුණ රසය වේ.

30. වර්තමාන වේදිකාවට ගැළපෙන සේ කථන ශිල්පීන්ගේ කළ ශිල්පීන් ලෙස හඳුන්වන්නේ,

- (1) කැලිකට්ටි සැමෝර්ස් රජු හා බිරිඳ මහරාජ් ය.
- (2) උදය ඩෙව් හා රාම ටෝපාල් ය.
- (3) ක්ෂිත්තන් නායර් හා කුංජු කුරුල් ය.
- (4) චන්ද්‍රිකාර්වරුන් හා චල්ලකෝල්නාරායන මෙනන් ය.

II කොටස - උඩරට කර්තව්‍ය

31. "කතට තකට තක තවිකිට කුඳ කුඳ හා තක තිඳ කුඳ" යන කස්තීරම් භාවිත වන ගොඩ සරණය කුමක් ද?

- (1) අවටන ගොඩ සරණය
- (2) නවටන ගොඩ සරණය
- (3) දතවන ගොඩ සරණය
- (4) එකොළොස්වන ගොඩ සරණය

32. කොහොඹා යක් කංකාරියේ දී වාදනයට ප්‍රධාන ස්ථානයක් හිමි වන්නේ,

- (1) මහල් බේර හා යක්කන් පදයේ දී ය.
- (2) අනසා බේර හා හන් පදයේ දී ය.
- (3) පින් බේර හා යක් ඇහුමේ දී ය.
- (4) පුහල් බේර හා මල් හන් පදයේ දී ය.

33. ගැට බේරයේ 'ඵං' අක්ෂරය වාදනය කරන ස්වරූපයෙන් උපද්‍රව්‍ය ගනු ලබන බිජුක්ෂරය කුමක් ද?

- (1) තත්
- (2) ජිත්
- (3) කොං
- (4) නං

34. කොහොඹා යක් කංකාරියේ වාරිත්‍ර විධියක් හා ගායනය රහිත නාර්තනාංගයක් වන්නේ පිළිවෙළින්,

- (1) කොටමේට් යාම් හා දුනුමාලස්සුව ය.
- (2) හඟල යැදීම හා මඩුපුරය ය.
- (3) කල් පිටුවීම හා අස්තෙ ය.
- (4) අයිලෙ යැදීම හා තත්පදය ය.

35. "කුඳ ගරිගත /// කුඳ හා ..." මෙය,

- (1) තනි තිතට අයත් කස්තීරමකි.
- (2) තනි තිතට අයත් අඩවිවකි.
- (3) දෙතිතට අයත් කස්තීරමකි.
- (4) දෙතිතට අයත් අඩවිවකි.

36. හඟල, නරු, පොත්පොට යන රංග වස්ත්‍ර අයත් වන්නේ,

- (1) බවස් ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
- (2) උඩැස්ස ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
- (3) නයිඩ් (නයිඩන්ඩ්) ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
- (4) පන්තේරු ඇඳුම් කට්ටලයට ය.

37. "නා.....ම් දොම්තිගත දොම්කිට....." මෙම අඩවිව නාර්තනය කළ හැකි කාල රූප වන්නේ,

- (1) පුළු තනි තිත හා පුළු මැදුම් දෙතිත ය.
- (2) පුළු තනි තිත හා දෙපුළු මහ කුන් තිත ය.
- (3) මහ තනි තිත හා පුළු මහ දෙතිත ය.
- (4) මහ තනි තිත හා දෙපුළු මැදුම් කුන් තිත ය.

38. ගැටබේරයෙහි වම් ඇසට හා දකුණු ඇසට යෙදිය හැකි හම් (කම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) රළු හම් හා හරක් හම්
- (2) මුළු හම් හා බොහු හම්
- (3) හරක් හම් හා වැරු හම්
- (4) හරක් හම් හා තෝණ හම්

39. "මහාමාරිය යන් මානවය හා සමාජය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 (1) මහාමාරිය ජයගන්නා කොට්ටේගොඩ ය. (2) මහාමාරිය මුද්දියන්ගේ දිසානායක ය.
 (3) මහාමාරිය නිශ්පාදන කාර්යාලය ය. (4) මහාමාරිය මුද්දියන්ගේ රාජපක්ෂ ය.
40. "දොළහද දොළහද දොළහද" ගීතයේ රස තව්තිට" යන කෙටි පදය අයත් වන්නේ,
 (1) පුර ප්‍රේම දෙවන ය. (2) දෙසුර ප්‍රේම තුන් වන ය.
 (3) පුර ප්‍රේම දෙවන ය. (4) දෙසුර ප්‍රේම තුන් වන ය.

III කොටස - පහතරට පරිකල්ප

31. "කුමාරි ගිවිසිම" තුළ තුළ තුළ තුළ තුළ යන කුමාරිය හා වන කුමාරිය පරිකල්ප කළේ ද?
 (1) අං (2) නං (3) දහං (4) ඊකොලන
32. කාන්තාව ප්‍රධාන කුමාරි ලැබෙන දෙවොලේ මුළු කාන්තාවන්ගේ නර්තන අංගය වන්නේ,
 (1) පත්තිනි නැටීම ය. (2) හත්ත ද පෙළපාලිය ය.
 (3) යනත් දැක්ම ය. (4) නොරන් යාගය ය.
33. පහතරට කෙටියේ 'කුමාරි' අක්ෂරය වාදනය කරන ක්වරාලයෙන් උපදවා ගනු ලබන කීර්තිකරය කුමක් ද?
 (1) දිත් (2) නං (3) තත් (4) තොං
34. දෙවොලේ මුළු කාන්තාවන්ගේ වාරිත වීඩියෝ හා නාට්‍යය ලක්ෂණ අන්තර්ගත අවස්ථාවක් වන්නේ පිළිවෙළින්,
 (1) නගල යැදීම හා අභිවිද්‍යනයයි. (2) කප් පිටුවීම හා වාහල නැටීමයි.
 (3) කොට්ටේ යාම හා කොරන් යාගයයි. (4) කීල්ල කැපීම හා දෙවොලේ ගොඩබැසීමයි.
35. "දොළහ තත් දිම් හත දෙකෙකු " ගීතය,
 (1) කනි තිතට අයත් කුමාරියකි. (2) කනි තිතට අයත් අත්තාටියකි.
 (3) දෙකිතට අයත් කුමාරියකි. (4) දෙකිතට අයත් අත්තාටියකි.
36. පළමු කැට්ටිය, කළුල් පටිය, අත් පටි යන රංග විස්තෘතරණ අයත් වන්නේ,
 (1) කෙල්ලේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (2) කිරිදේලි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
 (3) දෙවොලේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (4) පත්තිනි ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
37. "කුමාරි ගිවිසිම" ගත පත ගීතය කුමාරිය නර්තනය කළ නැති කාල රූප කෝරන්ත.
 (1) 1 2 සහ 1 2 3 (2) 1 2 සහ 1 2 3 4
 (3) 1 2 3 සහ 1 2 3 4 (4) 1 2 3 සහ 1 2 + 1 2 3 4
38. පහතරට කෙටියෙහි වරපටි හා දකුණු ඇසට පුදුසු හම් (කම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය කෝරන්ත.
 (1) හරත් හම් හා මුළු හම් (2) එළු හම් හා මොකු හම්
 (3) හරත් හම් හා මොකු හම් (4) මුළු හම් හා එළු හම්
39. "පහතරට කාන්තාවන් සාහිත්‍ය" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,
 (1) මහාමාරිය මුද්දියන්ගේ දිසානායක ය. (2) මහාමාරිය ජයගන්නා කොට්ටේගොඩ ය.
 (3) මහාමාරිය නිශ්පාදන කාර්යාලය ය. (4) මහාමාරිය මුද්දියන්ගේ රාජපක්ෂ ය.
40. "දිත් කම් දිනකු දොළහ දොළහ කම්" යන කෙටි පදය අයත් වන්නේ,
 (1) මාත්‍රා 2 + 3 දෙකිතට ය. (2) මාත්‍රා 2 + 2 + 3 තුන්කිතට ය.
 (3) මාත්‍රා 2 + 4 දෙකිතට ය. (4) මාත්‍රා 2 + 2 + 4 තුන්කිතට ය.

IV කොටස - සබරගමු පරීක්ෂණය

31. "කරිකිට දිරිකිට, දිරිකිට කරිකිට" යන්න සිංහලයෙන් දෙවැනි පදය ද?

- (1) නව වැනි (2) දහ වැනි (3) එකසාදොස් වැනි (4) දොළොස් වැනි

32. පහත මධ්‍යම අයත් භාෂනය සහිත නර්තනාංගයක් වන්නේ,

- (1) හත් පද පෙළපාලිය ය. (2) යහන් දැක්ම ය.
(3) පන්දම් පද ය. (4) මුගුරු පද ය.

33. සබරගමු දඹුල්ලේ 'පේරා' අක්ෂරය සිංහල විජයන්තරය ද?

- (1) පළමු (2) දෙවන (3) තුන්වන (4) සිව්වන

34. පහත මධ්‍යම වාරිත වියයක් හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ අන්තර්ගත අවස්ථාවක් වන්නේ පිළිවෙළින්

- (1) හඟලේ යැදීම හා දෙවොල් ගොඩබැසීමයි. (2) තොටපේ කිරීම හා යහන් දැක්මයි.
(3) අයිලේ යැදීම හා පොත්තපේ පාලියයි. (4) දළුරු පිදීම හා අම් දිගමනයයි.

35. "ඊංත ගත්තත් ගතික ගතදොම්" මෙය,

- (1) නවී කිතට අයත් අඩවිවකි. (2) නවී කිතට අයත් කලාසමකි.
(3) දෙතිතට අයත් අඩවිවකි. (4) දෙතිතට අයත් කලාසමකි.

36. "නොත්තිමාලය" යන රංගාකරණය අයත් වන්නේ,

- (1) පවුර ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (2) හයිට් (හයිකන්ඩ්) ඇඳුම් කට්ටලයට ය.
(3) කෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලයට ය. (4) දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලයට ය.

37. "තහර්ද තත් තත්, තතත් තත් තත්" මෙම අඩවිව නර්තනය කළ හැකි කාල රූපය තෝරන්න.

- (1) $2 + 2 + 4$ (2) $3 + 2 + 2$ (3) $4 + 2 + 2$ (4) $4 + 3 + 2$

38. සබරගමු දඹුල්ලේ ඉල්ලම් පිටු හා පෙර ඇසට සුදුසු හම් (හම්) පිළිවෙළින් දැක්වෙන විරූපය තෝරන්න.

- (1) හරක් හම් හා බොකු හම් (2) එළ හම් හා වතුරු හම්
(3) හරක් හම් හා එළ හම් (4) එළ හම් හා හපක් හම්

39. "හමන් දේවාල පුද සිරිත්" කෘතිය රචනා කරන ලද්දේ,

- (1) මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක විසිනි. (2) මහාචාර්ය ප්‍රියානි රාජපක්ෂ විසිනි.
(3) මහාචාර්ය සික්කා ආරියවිසම් විසිනි. (4) මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටේගොඩ විසිනි.

40. "ඊං තුද පිමිත ගත්තත් තතට" යන පෙර පදය අයත් කික වන්නේ,

- (1) මාත්‍රා $2 + 3$ දෙකින ය. (2) මාත්‍රා $2 + 2 + 3$ තුන්කින ය.
(3) මාත්‍රා $2 + 4$ දෙකින ය. (4) මාත්‍රා $2 + 2 + 4$ තුන්කින ය.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / (All Rights Reserved)

ශ්‍රී ලංකා විශ්ව දෙපාර්තමේන්තු
 இலங்கை பரீட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka

44 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021(2022)

කැටුම් (දේශීය) I, II
 நடனம் (கதேச) I, II
 Dancing (Oriental) I, II

කැටුම් (දේශීය) II

- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහතට පිළිතුරු සපයන්න.
- * සෑම ප්‍රශ්නයකට වලකුණු 12 ලැබිය හිමි වේ.

1. සියලුම ප්‍රශ්නවලට සුදුසු පිළිතුරු සිංහේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අලුළ ප්‍රශ්න අංකය සොලා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (i) ලී පැටපමින් කළ නර්තන රූපයක් දැකිය හැක්කේ දේවාලයේ ය.
- (ii) වත්තම්, ප්‍රසන්නි සහ තවත් කවි නායනය කවිතාර පිටුවේ වඩාත් ප්‍රචලිත වූයේ රාජ්‍ය සභාවේ දී ය.
- (iii) කොත්තුම් නැමැති නිස් පලදනාව නර්තන සම්ප්‍රදායේ දී භාවිත කරයි.
- (iv) මොද්ධාසනික උත්සව අවස්ථාවන්හි පැවැත්වෙන නර්තනය සන්නිවේදන දෙවියන් හා බැඳී පවතින්නකි.
- (v) වේදිකා සැරසිලි, ඇඳුම් පැලඳුම් සහ විදුලි ආලෝකය යනාදිය අතිශය ව අයත් වේ.
- (vi) කුඩාහුරු සහ මහාහුරු යන වර්ග දෙක ඇතුළත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ සහිත අවස්ථාව දක්නට ලැබෙන්නේ ගාන්තිකර්මයේ දී ය.
- (vii) සරම් අභ්‍යාස කිරීමේ දී ආරම්භක වශයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ ලය වශයෙනි.
- (viii) දෙපාහේ ජීන නාට්‍යය නිව්සාණයකි.
- (ix) පහත සඳහන් නර්තනාංග ඇතුළත් නර්තන සම්ප්‍රදායයන් මොනවා ද?
 - (අ) කුඩිආටම් -
 - (ආ) පරංසි -
- (x) පහත දැක්වෙන මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ කලාකරුවන් නම් කරන්න.
 - (අ) චන්ද්‍රාලිකා -
 - (ආ) දිවයි මංගලිකා -

2. (i) කුඳංත යන දොම් වට්ටම හෝ කුඳංතියන වට්ටම හෝ සට්ටුකල් මාත්‍රයට හෝ අයත් බේර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) "ශ්‍රීවිධි ගුප්ත විද්‍යා පටි අපේ මහ ගොතම නම් මුනිදු රේ බුදු වූ" යන කවි පාදය, අදාළ සිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) වෙවරෙහි වත්තමේ කස්තිරම හෝ රිස්වර කුස්සි කාලයේ ඉරට්ටිය හෝ කුසුම්පත්ති වත්තමේ කලාසම් හෝ ප්‍රස්තාර කරන්න.

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් තෝරාගෙන විස්තර කරන්න.

- (i) කෝලම් රහස්වල ✓
- (ii) අංග රචනය ✓
- (iii) ශ්‍රීවිධි ලය ✓
- (iv) ටිකා පිපද
- (v) වේදිකා ප්‍රදාය ✓

4. ✓ ශ්‍රීවිධ නර්තන සම්ප්‍රදායයන් හා බැඳී කාන්තිකර්මල සංස්කෘතික පසුබිම් අධ්‍යයනය කිරීමේ දී එක්වෙනකට සමාන ලක්ෂණ පිළිබිඹු වේ.
- (i) පහන් මඩුව පැවැත්වීමේ අරමුණු පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
 - (ii) දෙවොල් ඔවුරේ භාවිත කරන කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) කොහොඹා යක් කංකාරිය කාන්තිකර්මයෙන් සමාජයට ලබාදෙන පණිවිඩය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
5. පහත දැක්වෙන රූපරාමු ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (i) A රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර, එහි භාවිත වේග නිරූපණ ක්‍රම දෙකක් හඳුන්වන්න.
 - (ii) B රූපයෙන් දැක්වෙන මුද්‍රා භාවිතය නම් කර, ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
 - (iii) C රූපයට අදාළ ජන නාට්‍යය නම් කර, එහි දැක්වෙන කාන්තා චරිතය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
6. ✓ "21 වන සියවසේ දේශීය නර්තන කලාවේ ප්‍රවණතා, ආයතනික මෙන් ම වෘත්තීය මට්ටමින් ද ඉදිරියට ගමන් කොට ඇත." පහත දැක්වෙන කරුණු ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කරන්න.
- (i) අධ්‍යාපන ආයතන
 - (ii) වෘත්තීය ගමන් මග
 - (iii) සන්නිවේදනය
7. ✓ ශ්‍රී ලාංකේය වාද්‍ය භාණ්ඩ, විවිධ මූ සන්නිවේදන කාර්යභාරයන්ට යොදාගත් බව පෙන්නායින තොරතුරු මගින් ගම්‍ය වේ.
- (i) ආගමික වත්පිළිවෙත්හි වාදන අවස්ථා පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
 - (ii) රාජ්‍ය පාලකයන්ගේ කාර්යභාරයන් සඳහා වාදනය යොදාගත් ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න.
 - (iii) චරිතමානයේ සමාජ උත්සව සඳහා වාද්‍ය සන්නිවේදන කාර්යභාරය විමසීමට ලක් කරන්න.